

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» г. ПЕЧОРА**

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим советом
Протокол № 1
от «04» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
педагогическим советом
Протокол № 1
«08» сентября 2020 г.
Директор МАУ ДО «ДДТ»
_____ В.А. Шиповалова

Подписано цифровой подписью:
Шиповалова Виктория Александровна
Дата: 2021.01.25 16:27:47 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная -
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмика и танец»**

Срок реализации: 3 года.
Возраст учащихся: 3 - 5 лет.

Составитель: Соловьева Евгения Геннадьевна,
педагог дополнительного образования.

г. Печора
2020 г.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.

Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14»;
- приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г.Печора.

Актуальность. Актуальность программы обусловлена необходимостью художественного воспитания личности ребёнка, формирования общей культуры, возможностью последующей самореализации в жизни. Программа направлена на формирование и развитие у учащихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, гибкость, пластичность, танцевальный шаг и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы. В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию. Прививая с ранних лет любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, ребенок

прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

Новизна. Новизна программы состоит в том, что развитие сообразительности, внимательности, дисциплинированности, чувство здорового соперничества, выработка инициативы и самостоятельности, умение общения друг с другом предлагается через игровую деятельность.

Педагогическая целесообразность. Программа способствует развитию творческих способностей, так как танцевальное искусство синтезирует воображение, эмоции, образное мышление и другие, важные для детского творчества процессы.

Отличительные особенности. Программа отличается от уже существующих программ тем, что игровая деятельность составляет важную роль в построении занятий. Отличается структурой и содержанием.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей дошкольного возраста с 3-5 лет.

В объединение принимаются все желающие по письменному заявлению родителей с предоставлением медицинской справки о допуске к занятиям танцами.

Дети распределяются по возрастным особенностям:

1 группа – 3 года;

2 группа – 3-4 года

3 группа – 4 года

Численность детей в каждой группе (1- 3 год) обучения составляет по - 25 учащихся.

Вид программы по уровню освоения: содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем освоения программ.

Классификация программы на основе уровневой дифференциации:

Программа базового уровня.

Объем программы: 216 часов.

Срок реализации программы: 3 года.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество недель в году	Всего в год часов
1	1 час	2	36	72
2	1 час	2	36	72
3	1 час	2	36	72

Особенности организации образовательного процесса:

Состав группы постоянный (с возможностью замены ушедших по уважительной причине учащихся). Занятия проводятся по расписанию, составленному согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. Продолжительность занятия 30 минут (с 10-минутным перерывом между ними для отдыха и проветривания помещения) 1 академический час.

Виды занятий по организационной структуре групповые и коллективные (воспитательные, общие, интегрированные мероприятия).

Цель программы: Формирование и развитие индивидуальных и творческих способностей детей посредством ритмики и хореографии.

Задачи:

Обучающие:

обучать приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

обучать приемам актерского мастерства;

обучать навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

Развивающие:

развивать физические данные ребенка, координацию движений;

развивать музыкально-ритмические навыки

развивать активность и самостоятельность общения;

создавать базу для творческого мышления детей средствами хореографии.

Воспитательные:

формировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;

формировать потребности здорового образа жизни;

воспитывать чувство патриотизма;

Содержание программы.

Содержание программы 1 года обучения.

Цель – развитие двигательной активности учащихся в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

Обучающие:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии программными требованиями;
- формирование правильной осанки;
- развитие темпа - ритмической памяти учащихся;

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении;
- развитие эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха, чувства ритма,

формирование выразительности движения;

Воспитательные:

- воспитание любви и интереса к музыке;
- воспитание личностных качеств, уважительного отношения друг к другу;

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов, модулей.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмика.	10	1	9	Наблюдение
	1.1: Основы музыкальной грамоты				
	1.2: Музыкально-ритмические игры	5	1	4	
2.	Танцевальная азбука	10	1	9	Открытое занятие
	2.1: Танцевальная разминка				
	2.2: упражнения на ориентировку в пространстве	10	1	9	
	2.3: Партерный экзерсис	10	1	9	
3.	Танец.	25	1	24	Концерт
	3.1: Танцевальные движения,				
	3.2: Танцевальный репертуар.				
4.	Проведение концертных выступлений.	2	-	2	
Итого объём программы:		72	6	66	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

1. Ритмика.

1.1: Основы музыкальной грамоты

- Регистровая окраска
- Характер музыки (грустный, весёлый, печальный, задорный)
- динамические оттенки (громко-тихо)
- знакомство с длительностями (ритм)
- музыкальный темп (быстрый, умеренный, медленный)
- музыкальный размер (2/4, 4/4)
- сильная и слабая доля
- музыкальная фраза
- вступление

1.2: Музыкально-ритмические игры

«Музыкальная шкатулка», «Самолётики -вертолётники», «Волшебная шапочка», «Мыши и мышеловка».

2. Танцевальная азбука

2.1: Танцевальная разминка

- притопы (простой, двойной, тройной)
- хлопки (в ладоши), с ритмическим рисунком, хлопки в парах с партнёром)
- изучение ударов стопой в сочетании с хлопками

2.2 Упражнения на ориентировку в пространстве

- умение двигаться в танцевальном зале

- линия, шеренга, колонна
- перестроение по рисунку танца

3. Танец.

3.1: Танцевальные движения, - поклон (простой, поясной)

- шаги -(маршевый, шаг с каблука, шаг сценический, шаг на высоких пальцах, шаг с высоко поднятым коленом, приставной шаг с приседанием, шаги с притопом,
- бег (сценический, на п-п, лёгкий бег, бег на месте, стремительный, с выносом ног вперёд, назад, в стороны)
- прыжки (на месте по 6 поз), с продвижением вперёд, назад, в стороны, с поворотом, «разножка», с поджатием ног
- позиции ног (понятие правая и левая нога, первая, вторая, шестая позиции, параллельные позиции)
- работа головы (наклоны, повороты)
- приседания (полуприседания)
- галоп

3.2: Танцевальный репертуар. 1. «Где же наши ручки» 2. «Вот носик, вот ушки»

3. «Зайка прыгал» 4. «Мы в автобусе» 5. «Краб сидит» 6. «Червячки» 7. «Туки-тук» 8. «А мы скажем» . 9«Мышь ползла» 10. «Танец с Буратино».

Содержание программы 2 года обучения.

Цель - формирование средствами музыки ,ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать специальные умения, навыки хореографической пластики, музыкального ритма, сформировать представление о красоте и гармонии;
- обучать учащихся владеть своим телом, обучать культуре движения, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;

Развивающие:

- развивать творческие возможности, координацию, внимание, волю, память, мышление, двигательный образ;
- развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться;

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся коммуникативные навыки;
- воспитывать умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов, модулей.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмика.	10	1	9	Собеседование
	1.1: Элементы музыкальной грамоты 1.2: Музыкальные игры	5	1	4	
2.	Танцевальная азбука	10	1	9	Открытое занятие
	2.1: Танцевальная разминка	10	1	9	
	2.2: Ориентировка в пространстве 2.3: Партерный экзерсис	10	1	9	
3.	Танец.				
	3.1: Танцевальные движения, 3.2: Танцевальный репертуар.	25	1	24	
4.	Проведение концертных выступлений.	2	-	2	Концерт.
Итого объём программы:		72	6	66	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Беседа с детьми о правилах поведения на занятиях ритмики, о форме одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

1. Ритмика.

1.1: Элементы музыкальной грамоты (10часов)

Теория: (1 час)

Знакомство с понятиями- характер музыки (веселый, спокойный, энергичный, торжественный), темп музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, громко, очень громко), легато (связно) и стаккато (отрывисто).

Практика: (9часов)

Освоение понятия музыки, закрепление теоретических знаний на практическом материале. Исполнение упражнений на передачу в движении различных темпов, динамических оттенков, характера музыки.

1.2: Музыкальные игры. (5часов)

Игры, направленные на совершенствование навыков основных танцевальных движений, на выполнение творческих заданий, используя знакомые танцевальные движения в соответствии с характером музыкального произведения. («горячий мяч», «три настроения», «поменяйся»,)

2. Танцевальная азбука.

2.1.Танцевальная разминка:

Теория: (1 час) На занятиях регулярно вводятся новые названия и понятия выполняемых ритмических движений и упражнений для дальнейшего использования их на практике.

Практика: (9 часов)

Упражнения на различные группы мышц, -постановку корпуса, координацию движений и равновесие: маршировка, ходьба на пятках, полупальцах, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног, перекаты стоп, легкий бег, прыжки на месте и с продвижением вперед-назад, боковой и прямой галоп, подскоки на месте с ноги на ногу, с продвижением вперед, приставной шаг, приставной с приседаниями, повороты и наклоны головы, поднятие плеч поочередно и вместе, наклоны и вращение корпуса, выпады в сторону.

2.2. Ориентировка в пространстве.

Теория: (1 час) Понятие и отличие правая и левая рука/нога. Знакомство с пространственными направлениями: вперед-назад, вправо-влево, вверх-вниз.

Практика: (9 часов) Упражнения на развитие ориентировки в пространстве. Фигурная маршировка с построениями. Построение в шеренгу и в колонну, соблюдая интервалы, из шеренги в круг, из круга в два круга и обратно. Перестроение в пары, свободное размещение в зале, с возвратом в колонну, шеренгу. Сужение и расширение круга.

2.3. Партерный экзерсис. Теория: (1 час) Понятие «партерный экзерсис» (упражнения выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу) и для чего он необходим. Практика: (9 часов)- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. - вытягивания, разворачивание и сокращение стопы «Развивает силу и эластичность берцовых и икроножных мышц, способствует развитию

сухожилий пальцев стоп и пяточных «ахилового» сухожилия, развивает - упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);

- повороты головы «упражнения на развитие мышц шеи».

- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.

- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.

- упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.

- упражнения на улучшение гибкости позвоночника.

-упражнения для развития осанки («черепашка – жираф»);

-упражнения для гибкости спины («мостик», «стойка на лопатках», «рыбка»);

- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.

- упражнения на улучшения гибкости коленных суставов.

- упражнения на исправление осанки:

а) при сутулости (кифозе) б) при седлообразной спине (лордозе) в) при асимметрии лопаток, г) при «х» - образных ногах рекомендуются упражнения растяжение связок в тазобедренном суставе д) при «о» - образных ногах рекомендуются упражнения на растяжение подколенных связок.

Стретчинг -упражнения для развития танцевального шага (шпагат, «бабочка», «растяжка»).-упражнения для выворотности ног («лягушка»), развитие тазобедренного сустава.

3. Танцевальные движения, танцевальный репертуар. (25 часов.) Теория: (1 час) Практика: (24 часа) Поклон Исходные позиции ног: основная стойка (1 поз.), «узкая дорожка» (6 поз.), «широкая дорожка» (2 поз.) . Исходные позиции -руки внизу, вверху, в стороны, впереди, открытые руки, закрытые руки, «поясок», кулачки на бочок, «полочка», «матрешка», «юбочка», «фартук», за спиной. Позиция рук в парах- одной рукой) «стрелка», «воротики», «плетень», «бантик», «саночки», «бараночка», «вертушка», «звездочка», «двойной поясок».

(двумя руками) «лодочка», «воротики», «крестик».

- Движение рук: «ветерок», «ленточки», «крылья», «поющие руки», «моторчик».

- Виды хлопков- (по одному) «ладушки», «блинчики», «тарелочки», «бубен», «колокола», «колокольчики», «ловим комариков»(в парах) «стенка», «большой бубен», «крестики» Виды шагов: Сценический шаг, спокойная ходьба (прогулка), шаг на всей ступне (топающий), хороводный шаг, приставной хороводной шаг (без смены опорной ноги, приставной хороводный шаг (с поочередной сменой опорной ноги), шаг кадрили, высокий шаг, шаг с притопом на месте, переменный шаг, боковой приставной шаг, боковой припадание, шаг на полупальцах, пружинящий шаг, крадущийся шаг, боковой шаг (крестик), шаг окрестный вперед – назад (косичка), семенящий шаг, (плавающий), шаг польки

- Виды прыжков: На одной ноге: «точка», «часики», «лесенка», «заборчик», «солнышко» На двух ногах подскок, прыжки с отбрасыванием ног назад, «веселые ножки», «качалочка», «ножницы», «крестик», «моталочка», «боковой галоп», галоп вперед, «веревочка», легкий бег, подскоки на месте, с продвижением вперед и вокруг себя. Разучивание танцевальных движений «качель маленькая», «качель большая», «пружинка», притоп, три притопа, притопа двумя ногами, притоп с «точкой», приседание, полуприседания с поворотом корпуса, «овырялочка», «самоварчик», «елочка», «гармошка», «топотушки», «рычажок», поворот вокруг себя, удары стопой по 6-й и 3-й позициям, Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной) . Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону. Движение головы- повороты направо - налево, в различном характере, вверх- вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой).

Прыжки по 6 поз, и поочередным выбрасыванием ног вперед

Перевод рук из подготовительного положения в 1-ю. 2-ю, позицию и обратно. Раскрывание рук из положения “на поясе” в 1-ю позицию, 2-ю поз, возвращение рук на пояс через 1-ю позицию.

- Основные построения: колонна, шеренга, цепочка, круг.

- Разучивание танцевальных композиций. Композиции, связанные с временем года. Осень (танец Грибков, танец Клюковок, танец с осенними листьями, танец с зонтиками, «дождик»). Зима (танец снежинок и вьюги, танец снеговиков, «шаловливые часы», танец елочек, «метелица», «месяц и

звездочки»). Весна (танец птиц, весенний вальс, пляска сосуллек.)

- Разучивание элементов и рисунков, положением рук коми национального танца.

4. Проведение концертных выступлений (2 часа)

Показ танцевальных номеров.

Содержание программы 3 года обучения.

Цель - приобщить детей к танцевальному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- обучать учащихся вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

Развивающие:

- развивать музыкальные и физические данные учащихся, образное мышление, фантазию и память;
- развивать и расширять двигательный опыт учащихся посредством усложнения ранее освоенных упражнений;

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре;
- прививать стремление к здоровому образу жизни;

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название разделов, модулей.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмика.	20	1	19	Опрос
	1.1: Элементы музыкальной грамоты 1.2: Музыкальные игры	5	1	4	
2.	Танцевальная азбука	10	1	9	Контрольное занятие
	2.1: Экзерсис на середине 2.2: Партерный экзерсис	10	1	9	
3.	Танец. 3.1: Танцевальные движения, 3.2: Танцевальный репертуар	25	1	24	Концерт для родителей
4.	Проведение концертных выступлений	2	-	2	Отчетный концерт
Итого объём программы		72	5	67	

Содержание учебного плана 3 года обучения.

Беседа с детьми о правилах поведения на занятиях ритмики, о форме одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

Ритмика 1.1: Элементы музыкальной грамоты (20 часов) Теория: (1 час)

Закрепление знаний, полученных на 1-м году обучения. Продолжение работы над темами: характер, темп, динамические оттенки. Знакомство с динамическими оттенками, со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза, длительности, ритмический рисунок. музыкальный размер, метроритм (сильная и слабая доля), динамические оттенки музыки, темп, размер. Практика: (19 часов)

- выполнение упражнений на отражение длительности в движении; исполнение ритмических рисунков хлопками, притопами.
- смена движений в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.
- определение понятий темпа, динамики и регистра;
- отличие торжественного марша (громко) от спокойной колыбельной (тихо);
- прослушивание музыкальных произведений, имеющих яркие динамические контрасты; реагирование на постепенное усиление- или ослабление звучания, появление ярких акцентов (например «Топают слон», «КрадетсЯ лисичка»);
- различие темпа на слух быстрый, умеренный, медленный, ускорение и замедление (например «Поезд набирает ход», «Поезд постепенно останавливается»);- выполнение хлопков и притопов, простукивание простейших ритмических рисунков;- акцентирование сильной и слабой доли в различных музыкальных произведениях.

1.2: Музыкальные игры. (5 часов)

Игры, направленные на совершенствование навыков основных танцевальных движений, на выполнение творческих заданий, используя знакомые танцевальные движения в соответствии с характером музыкального произведения. («воротца», «горячий мяч», «запомни мелодию», «карусель», «прогулка», «поменяйся», «прогулка».)

В играх изображение отдельных персонажей – сказочных или реальных, отражают повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей. Передача в пластике музыкального образа, настроения или состояния, используя различные виды движений (например: легкий бег - "бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.; широкий ("волк"); острый (бежим по "горячему песку"; прямой галоп - "лошадки"; пластичная ходьба - «хитрая лисица»; маршировка - "бравый солдат" т.д.);

2. Танцевальная азбука

2.1: Экзерсис на середине.

Теория: (1 час) Основные правила исполнения элементов.

Практика: (9 часов)

- Приседание резкое и плавное по 1, 2, 5 поз.
- Скольжение стопой по полу (battements tendus) “носок - каблук”, с полуприседанием по всем направлениям,
- Маленькие броски (Battements tendus jets) по всем направлениям 1, 3, 5. (муз. размер 2/4, 6/8)
 - а) с полуприседанием на опорной ноге.
 - б) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги.
- Battements developpes на 45° вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (муз. разм. 4/4).

- Подготовка к “чечетке” (flik - flac), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (муз. разм. 2/4, 4/4),
- Подготовка к “веревочке”, скольжение работающей ноги ,по опорной (2/4, 4/4). а) в открытом положении на всей стопе б) в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полу пальцах
- Присядки: “мячик”, лицом к станку.

2.2: Партерный экзерсис Теория: (1час) Практика: (9часов).

- Закрепления материала 1-го года обучения;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения на развитие мышц шеи;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения на развитие гибкости плечевого и поясничного суставов;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины, поясничного отдела, упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, упражнения на улучшение гибкости коленных суставов, упражнения на исправление осанки.

3.Танец. 3.1: Танцевальные движения. Теория: (1час) Основные правила исполнения элементов. Перед разучиванием нового танца, сообщаются о нём некоторые сведения. Дается объяснение названию. Отмечаются характерные особенности музыки и хореографии. Затем прослушивается музыка к танцу, определяется её характер, темп, ритм, строение (части музыкального произведения, фразы).Практика: (24часа).Поклон, сценический шаг, шаг на полу пальцах, легкий бег, подскоки на месте, с продвижением вперед, подскоки вокруг себя, танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной), притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах,», боковой галоп, шаг польки, раскрывание рук из подготовительной позиции в 1-ю, 2-ю, и обратно, из положения «на поясе» в 1-ю, во 2-ю и обратно на пояс.

Дробные движения. а) Одинарный удар ребром каблука, стопой. б) Двойной удар ребром каблука .Ключ” - простой и на подскоках . Подготовка к присядкам (плавное и резкое опускание вниз по I позиции) .Присядки а) Присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по I позиции.Присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону - Боковой шаг на всей стопе и на полу пальцах Припадание в сторону. - Перескоки с ноги на ногу на всю стопу - Хлопки и хлопушки - одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары): а) в ладони, б) по бедру, с) в ладони партнёра.

- Русский переменный ход, русский дробный ход (по 1/8)
- Основные направления движения: по линии танца, против линии танца, по диагонали, через середину, к центру-от центра, змейкой, гребенкой.

3.2: Танцевальный репертуар

- Разучивание танцевальных композиций (репертуар)
- Разучиваются композиции, связанные с временами года и образно-игровые композиции («Гости из мультфильмов», «В мире игрушек», «Гусары»,

«Кукляндия», «Божьи коровки»), танцевальных композиций на комматериале: «шанежки-шаньги», «Шор»

3. Проведение концертных выступлений (2 часа) Показ танцевальных номеров.

Планируемые результаты по годам обучения.

Первый год обучения.

Предметные: будут знать основы музыкальной грамоты, приобретут танцевальные умения и навыки, правильную осанку, приобретут темпо-ритмическую память.

Метапредметные: будут проявлять творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении, проявлять эмоциональную отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма, выразительность движения.

Личностные: приобретение навыков трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, умение сочувствовать, сопереживать людям и животным, игровым персонажам.

Второй год обучения.

Предметные: приобретение навыков хореографической пластики, музыкального ритма, иметь представление о красоте и гармонии. уметь владеть своим телом, понимать культуру движения; знать основы музыкальной грамоты и актерского мастерства;

Метапредметные: приобретение навыков координации, внимания, воли, памяти, мышления, двигательного образа, умения ориентироваться в пространстве.

Личностные: приобретение навыков трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, умение сочувствовать, сопереживать людям и животным, игровым персонажам.

Третий год обучения.

Предметные: приобретение пластики, культуры и выразительности движения, умение вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Метапредметные: приобретение музыкальных и физических данных учащихся, приобретение образного мышления, фантазии и памяти, приобретение двигательного опыта.

Личностные: уметь ценить прекрасное, приобретение навыков трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности, умение работать в коллективе и в паре, иметь представление и стремление к здоровому образу жизни

Раздел № 2. Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.

Организационно-педагогические основы обучения.

Этапы образ. процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия	30 минут	30 минут	30 минут
Промежуточная аттестация	15 – 30 декабря	15 – 30 декабря	15 – 30 декабря
Итоговая аттестация	май	май	май
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая
Зимние каникулы (праздничные дни)	01.01 – 08. 01		
Летние каникулы	С 1 июня		

Условия реализации программы

Занятия проводятся в кабинете (в музыкальном зале), соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет имеет хорошее освещение и периодически проветривается.

Музыкальная аппаратура, магнитола, ноутбук, USB накопители с музыкальным материалом.

Формы контроля/аттестация/.

Отчетные концерты; утренники по план; участие в конкурсах, смотрах, фестивалях, опрос.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий, эстетический - вид исполнения.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения проводится контроль: текущий- педагогическое наблюдение, промежуточный - показательные выступления, контрольная танцевальная композиция, участие в концертах и фестивалях, итоговый - творческий отчет в форме контрольного урока или концерта.

По итогам промежуточного и итогового контроля ставятся оценки по 5 бальной системе.

Оценка знаний и умений по уровням:

Высокий уровень – 5 баллов: учащийся точно и грамотно выполнил танцевальную композицию - задание, самостоятельно исполнил ритмическое - упражнение, учащийся соблюдает требования к безопасности при выполнении танцевальных движений, учащийся знает основы музыкальной грамотности, основы хореографического искусства.

Средний уровень – 4 балла: учащийся выполнил танцевальную композицию – задание с небольшими ошибками, самостоятельно исполнил ритмическое - упражнение, учащийся соблюдает требования к безопасности при выполнении танцевальных движений, учащийся знает основы музыкальной грамотности, основы хореографического искусства, но допускает небольшие неточности в ответах.

Допустимый уровень – 3 балла: учащийся выполнил танцевальную композицию с ошибками, не выразительно, исполнил ритмическое – упражнение с помощью педагога, учащийся соблюдает требования к безопасности при выполнении танцевальных движений, учащийся частично знает основы музыкальной грамотности, основы хореографического искусства.

Оценочные материалы по годам обучения:

Первый год обучения

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1.	Основы музыкальной грамоты.	Зачёт.	Высокий уровень-5 баллов: точно определяет и слышит - характер музыки, динамические оттенки, музыкальный темп, музыкальный размер, без ошибок исполняет музыкально-ритмические игры. уровень - 5 баллов: Средний уровень- 4 балла : точно определяет и слышит - характер музыки, динамические оттенки, не точно определяет музыкальный темп, музыкальный размер, с небольшими ошибками исполняет музыкально-ритмические игры. Допустимый уровень – 3 балла: не точно	Бальная система оценивания	Текущий

			определяет и слышит - характер музыки, динамические оттенки, не определяет музыкальный темп, музыкальный размер, с ошибками исполняет музыкально-ритмические игры.		
2	Танцевальная азбука	Контрольный танец	<p>Высокий уровень-5 баллов: выполняет танцевальную разминку точно и грамотно, упражнения на ориентировку в зале выполняет без ошибок, танцевальные движения выполняет без ошибок.</p> <p>Средний уровень- 4 балла: танцевальную разминку выполняет точно и грамотно, упражнения на ориентировку в зале выполняет с небольшими ошибками, танцевальные движения выполняет не точно, с небольшими ошибками.</p> <p>Допустимый уровень – 3 балла: танцевальную разминку выполняет не точно, упражнения на ориентировку в зале выполняет с ошибками, танцевальные движения выполняет не точно, с ошибками.</p>	Бальная система оценивания	Промежуточный
3	Исполнение танца.	Контрольный урок	<p>Высокий уровень- 5 баллов: основные танцевальные движения выполняет точно, хорошо ориентируется в пространстве при перестроении и исполнении танцевальных композиций эмоционален, внимателен.</p> <p>Средний уровень-4 балла: основные танцевальные движения выполняет, с небольшими ошибками, хорошо</p>	Бальная система оценивания	Итоговый

			<p>ориентируется в пространстве при перестроении и исполнении танцевальных композиций.</p> <p>Допустимый уровень-3 балла: основные танцевальные движения выполняет, с ошибками, не ориентируется в пространстве при перестроении и исполнении танцевальных композиций, не внимателен.</p>		
--	--	--	--	--	--

Второй год обучения

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1.	Освоение понятия музыки.	Зачёт	<p>Высокий уровень - 5 баллов: знает основные понятия и элементы музыкальной грамотности, точно исполняет упражнения на передачу в движении различных темпов, динамических оттенков, характера музыки.</p> <p>Средний уровень- 4 балла: знает основные понятия и элементы музыкальной грамотности, не точно исполняет упражнения на передачу в движении различных темпов, динамических оттенков, характера музыки.</p> <p>Допустимый уровень – 3 балла: не знает некоторые основные понятия и элементы музыкальной грамотности, не точно исполняет упражнения на передачу в движении различных темпов, динамических оттенков, характера музыки.</p>	Бальная система оценивания	Текущий

2	Партерный экзерсис. Основные понятия.		<p>Высокий уровень-5 баллов: знает понятие «партерный экзерсис», знает некоторые упражнения и для чего они необходимы, знает некоторые названия упражнений и выполняет их самостоятельно.</p> <p>Средний уровень- 4 балла: знает понятие «партерный экзерсис», знает некоторые упражнения и для чего они необходимы.</p> <p>Допустимый уровень – 3 балла: знает понятие «партерный экзерсис», но не знает упражнения, упражнения самостоятельно не выполняет.</p>		Промежуточный
3	Проверка умений и навыков.	Концерт	<p>Высокий уровень- 5 баллов: точные движения под музыку, точно передаёт ритм танца, основные танцевальные движения выполняет грамотно без ошибок, эмоционален.</p> <p>Средний уровень-4 балла: не точные движения под музыку, не точно передаёт ритм танца, основные танцевальные движения выполняет с небольшими ошибками.</p> <p>Допустимый уровень-3 балла: не точные движения под музыку, не точно передаёт ритм танца, не знает основные танцевальные движения.</p>	Бальная система оценивания	Итоговый

Третий год обучения

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
	Танцевальная азбука Экзерсис на середине.	Зачёт	<p>Высокий уровень - 5 баллов: знает основные понятия и значения, знает основные правила исполнения элементов экзерсиса.</p> <p>Средний уровень- 4 балла: знает не все понятия и значения, знает не все правила исполнения элементов экзерсиса.</p> <p>Допустимый уровень – 3 балла: знает не все понятия и значения, исполняет движения с педагогом.</p>	Бальная система оценивания	Текущий
2	Проверка навыков основных танцевальных движений.	Музыкальная игра.	<p>Высокий уровень-5 баллов: имеет навыки в основных танцевальных движениях, использует знакомые танцевальные движения в соответствии с характером музыкального произведения. Эмоционально передает музыкальное настроение используя различные виды движений (например: легкий бег -"бабочки", "птички", "бравый солдат" т.д.);</p> <p>Средний уровень- 4 балла: имеет некоторые навыки в основных танцевальных движениях, частично использует знакомые танцевальные движения в соответствии с характером музыкального произведения.</p> <p>Допустимый уровень – 3 балла: имеет некоторые навыки в основных танцевальных движениях, не использует танцевальные движения в соответствии с характером музыкального произведения.</p>		Промежуточный
3	Танцевальные умения и	Концерт	Высокий уровень- 5 баллов:	Бальная система	Итоговый

	<p>навыки.</p>		<p>развита музыкальная, зрительная и двигательная память имеет навыки танцевальных движений и при необходимости может их применять в различных танцевальных композициях, точно координирует руки и ноги, самостоятелен, организован.</p> <p>Средний уровень-4 балла: частично развита музыкальная, зрительная и двигательная память, имеет некоторые навыки танцевальных движений и при необходимости может их применять в различных танцевальных композициях, точно координирует руки и ноги, самостоятелен, организован.</p> <p>Допустимый уровень-3 балла: не достаточно развита музыкальная, зрительная и двигательная память.</p>	<p>оценивания</p>	
--	----------------	--	--	-------------------	--

Методические материалы.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы - развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых- в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев. Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, концертов, промежуточной и итоговой аттестации.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебных, тренировочных, показательных, а также в рамках постановочной и репетиционной работы. результативности. При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие учащихся в

концертных программах, утренниках.

Программа состоит из следующих разделов:

1. Ритмика
2. Танцевальная азбука
3. Танцевальные движения, танцевальный репертуар
4. Проведение концертных выступлений.

1. Ритмика (элементы музыкальной грамоты)

Включает ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки,.

1.1: Музыкальные игры.

С помощью игр усваивается и закрепляется разученный материал.

2. Танцевальная азбука.

Содержит элементы экзерсиса у станка классического, народного танца и партерного экзерсиса. Упражнения, способствующие развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, в осанке вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения. Задачей при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений.

3. Танцевальные движения, танцевальный репертуар.

В этом разделе разучиваются движения, используемые в танцевальных композициях, происходит обогащение обучающихся запасом движений, обучение их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Однако необходимо заметить, что выразительность исполнения результат не механического «натаскивания», а систематической работы, от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в танцах.

Педагог должен проявить определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности обучающихся. Педагог может перенести изучение на следующий год обучения или вовсе исключить из программы те движения, прохождение которых окажется недоступным данной группе в связи с ограниченностью возможностей обучающихся. И в зависимости от необходимости педагог может расширить тот или иной материал. В конце каждого полугодия проводится обобщающий контрольный или открытый урок, концерт, праздник и т.д., форма контроля определяется на усмотрение педагога.

4. Проведение концертных выступлений.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях показывает положительные результаты занятий, развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность родителей.

Формы проведения занятий.

Учебное занятие, (индивидуальные и групповые); репетиция, открытое занятие, беседа, экскурсия, концерт, конкурс, фестиваль.

Методы: словесный метод - беседа, рассказ, анализ музыкального или художественного произведения. Наглядный метод - показ репродукций, фотографий, видеоматериалов. Практический метод – упражнения, репетиции.

Список литературы.

Литература для педагога:

1. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Л. Москва 1964 год.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва 2000 год.
3. Бекина С.И. Ломова Т.П. Музыка и движение.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб 2000 год.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л. Москва 1963 год.
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1 издательство “музыка”. Москва 1972 год.
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Москва 1973 год.
8. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения (часть 1,2) Москва 2001 год.
9. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство Москва 1987 год.
10. Руднева С.Д. Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение Москва просвещение 1972 год.
11. Савчук О. Школа танцев для детей СПб 2010 год.
12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика Москва 2006 год.
13. Ткаченко Т.С Народные танцы Москва 1975.
14. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва 1989 год. Приложение

Календарный учебный график 1 года обучения

№п\п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	1. Ритмика. 1.1: Основы музыкальной грамоты - Регистровая окраска Танцевальный номер к Празднику Осени.	Теория – 0,5ч Практика – 0,5 ч		
2	1.1: Основы музыкальной грамоты - характер музыки (грустный, весёлый, печальный, задорный). Танцевальный номер к Празднику Осени.	Практика- 1ч		
3	1.1: Основы музыкальной грамоты - динамические оттенки (громко -тихо) Танцевальный номер к Празднику Осени.	Практика- 1ч		
4	1.1: Основы музыкальной грамоты - длительности нот (ритм) Танцевальный номер к Празднику Осени.	Практика- 1ч		
5	1.1: Основы музыкальной грамоты - музыкальный темп (быстрый, умеренный, медленный) Танцевальный номер к Празднику Осени.	Практика- 1ч		
6	1.1: Основы музыкальной грамоты - музыкальный размер (2/4,4/4) Танцевальный номер к Празднику Осени.	Теория – 0,5ч Практика – 0,5 ч		
7	1.1: Основы музыкальной грамоты - сильная и слабая доля в музыке. Танцевальный номер к Празднику Осени.	Практика- 1ч		
8	1.1: Основы музыкальной грамоты - музыкальная фраза Танцевальный номер к Празднику Осени.	Практика- 1ч		
9	1.1: Основы музыкальной грамоты - музыкальная фраза	Практика- 1ч		
10	1.1: Основы музыкальной грамоты - вступление, окончание музыки. Танцевальный номер к Празднику Осени.	Практика- 1ч		
11	1.2: Музыкально-ритмические игры «Музыкальная шкатулка». Танцевальный номер к Празднику Осени.	Теория – 0,5ч Практика – 0,5 ч		
12	1.2: Музыкально-ритмические игры «Самолётики-вертолёттики». Танцевальный номер ко Дню матери.	Практика- 1ч		
13	1.2: Музыкально-ритмические игры «Волшебная шапочка. Танцевальный номер ко Дню матери.	Теория – 0,5ч Практика – 0,5 ч		
14	1.2: Музыкально-ритмические игры	Практика- 1ч		

	«Волшебная шапочка». Танцевальный номер ко Дню матери.			
15	1.2: Музыкально-ритмические игры «Мыши и мышеловка». Танцевальный номер ко Дню матери.	Практика- 1ч		
16	2. Танцевальная азбука 2.1: Танцевальная разминка -притопы (простой, двойной, тройной) Танцевальный номер ко Дню матери.	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		
17	2.1: Танцевальная разминка -притопы (простой, двойной, тройной). - Танцевальный номер ко Дню матери.	Практика- 1ч		
18	2.1: Танцевальная разминка -притопы (простой, двойной, тройной) Танцевальный номер ко Дню матери.	Практика- 1ч		
19	2.1: Танцевальная разминка - хлопки (в ладоши), с ритмическим рисунком, хлопки в парах с партнёром). Танцевальный номер ко Дню матери.	Практика- 1ч		
20	2.1: Танцевальная разминка - хлопки (в ладоши), с ритмическим рисунком, хлопки в парах с партнёром). Танцевальный номер ко Дню матери.	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		
21	2.1: Танцевальная разминка - хлопки (в ладоши), с ритмическим рисунком, хлопки в парах с партнёром) Танцевальный номер ко Дню матери.	Практика- 1ч		
22	2.1: Танцевальная разминка - хлопки (в ладоши), с ритмическим рисунком, хлопки в парах с партнёром). Танцевальный номер ко Дню матери.	Практика- 1ч		
23	2.1: Танцевальная разминка - изучение ударов стопой в сочетании с хлопками. Танцевальный номер ко Дню матери.	Практика- 1ч		
24	2.1: Танцевальная разминка - изучение ударов стопой в сочетании с хлопками. Танцевальный номер ко Дню матери.	Практика- 1ч		
25	2.1: Танцевальная разминка - изучение ударов стопой в сочетании с хлопками. Танцевальный номер к Новому году.	Практика- 1ч		
26	2.2 Упражнения на ориентировку в пространстве. Танцевальный номер к Новому году.	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		
27	2.2 Упражнения на ориентировку в пространстве .Танцевальный номер к Новому году.	Практика- 1ч		

28	2.2 Упражнения на ориентировку в пространстве. Танцевальный номер к Новому году.	Практика- 1ч		
29	2.2 Упражнения на ориентировку в пространстве. Танцевальный номер к Новому году.	Практика- 1ч		
30	2.2 Упражнения на ориентировку в пространстве. Танцевальный номер к Новому году.	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		
31	2.2 Упражнения на ориентировку в пространстве. Танцевальный номер к Новому году.	Практика- 1ч		
32	2.2 Упражнения на ориентировку в пространстве. Танцевальный номер к Новому году.	Практика- 1ч		
33	2.2 Упражнения на ориентировку в пространстве. Танцевальный номер к Новому году.	Практика- 1ч		
34	2.2 Упражнения на ориентировку в пространстве. Танцевальный номер к Новому году.	Практика- 1ч		
35	2.2 Упражнения на ориентировку в пространстве. «Воротца», «змейка», «улица» Танцевальный номер к Новому году.	Практика- 1ч		
36	2.3. Партерный экзерсис - упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Танцевальный номер ко Дню Защитников Отечества.	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		
37	2.3. Партерный экзерсис - вытягивания, разворачивание и сокращение стопы. Танцевальный номер ко Дню Защитников Отечества	Практика- 1ч		
38	2.3. Партерный экзерсис - упражнения для развития силы и эластичность берцовых и икроножных мышц. Танцевальный номер ко Дню Защитников Отечества.	Практика- 1ч		
39	2.3. Партерный экзерсис -упражнения, способствующие развитию сухожилий пальцев стоп и “ахилового” сухожилия. Танцевальный номер ко Дню Защитников Отечества.	Практика- 1ч		
40	2.3. Партерный экзерсис -упражнения для развития тазобедренных, голеностопных суставов. Танцевальный номер ко Дню Защитников Отечества.	Практика- 1ч		
41	2.3. Партерный экзерсис -упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); Танцевальный номер ко Дню Защитников Отечества.	Практика- 1ч		

42	2.3. Партерный экзерсис - упражнения на развитие мышц шеи Танцевальный номер ко Дню Защитников Отечества.	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		
43	2.3. Партерный экзерсис - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Танцевальный номер ко Дню Защитников Отечества.	Практика- 1ч		
44	2.3. Партерный экзерсис - упражнения для развития гибкости плечевого сустава и поясничного отдела. Танцевальный номер ко Дню Защитников Отечества.	Практика- 1ч		
45	2.3. Партерный экзерсис упражнения для развития танцевального шага Танцевальный номер ко Дню Защитников Отечества.	Практика- 1ч		
46	3. Танец. 3.1: Танцевальные движения, Танцевальный номер ко Дню Защитников Отечества.	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		
47	3.1: Танцевальные движения, Танцевальный номер ко Дню Защитников Отечества.	Практика- 1ч		
48	3.1: Танцевальные движения, Танцевальный номер к Международному Женскому дню.	Практика- 1ч		
49	3.1: Танцевальные движения, Танцевальный номер к Международному Женскому дню.	Практика- 1ч		
50	3.1: Танцевальные движения, Виды прыжков: Танцевальный номер к Международному Женскому дню.	Практика- 1ч		
51	3.1: Танцевальные движения, Разучивание танцевальных движений: Танцевальный номер к Международному Женскому дню.	Практика- 1ч		
52	3.1: Танцевальные движения, Танцевальный бег с различным положением рук. Танцевальный номер к Международному Женскому дню.	Практика- 1ч		
53	3.1: Танцевальные движения, Движение головы; повороты направо - налево- Танцевальный номер к Международному Женскому дню.	Практика- 1ч		
54	3.1: Танцевальные движения, Прыжки Танцевальный номер к Международному Женскому дню.	Практика- 1ч		
55	3.1: Танцевальные движения, - Перевод рук из подготовительного положения - Танцевальный номер к	Практика- 1ч		

	Международному Женскому дню.			
56	3.2: Танцевальный репертуар - Танцевальный номер к Международному Женскому дню	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		
57	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «Вот носик, вот ушки» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
58	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «Зайка прыгал» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
59	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «Зайка прыгал» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
60	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «Мы в автобусе» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
61	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «Мы в автобусе» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
62	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «Краб сидит» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
63	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «Краб сидит» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
64	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «Червячки» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
65	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «Туки-тук» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
66	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «А мы скажем» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
67	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «Мышь полезла» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
68	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «Мышь полезла» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
69	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «Танец с Буратино». Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
70	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «Танец с Буратино» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
71	3.2: Танцевальный репертуар Этюд «У жирафа» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
72	Концертное выступление.	Практика- 1ч		

Календарный учебный график 2 года обучения

№п\п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Ритмика. 1.1: Элементы музыкальной грамоты.			
2	1.1: Элементы музыкальной грамоты - выполнение движений в разных темпах музыки - Танцевальный номер к Празднику Осени.	Практика- 1ч		
3	1.1: Элементы музыкальной грамоты - выполнение движений в разных темпах музыки - Танцевальный номер к Празднику Осени.	Практика- 1ч		
4	1.1: Элементы музыкальной грамоты - динамические оттенки (очень тихо, тихо, громко, очень громко) - Танцевальный номер к Празднику Осени	Практика- 1ч		
5	1.1: Элементы музыкальной грамоты - музыкальный размер (2/4,4/4) - Танцевальный номер к Празднику Осени	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		
6	1.1: Элементы музыкальной грамоты - сильная и слабая доля в музыке - Танцевальный номер к Празднику Осени	Практика- 1ч		
7	1.1: Элементы музыкальной грамоты -Танцевальный номер к Празднику Осени	Практика- 1ч		
8	1.1: Элементы музыкальной грамоты. Длительности нот (выделить хлопками)	Практика- 1ч		
9	1.1: Элементы музыкальной грамоты Строение музыкального произведения: Танцевальный номер к Празднику Осени.	Практика- 1ч		
10	1.2: Музыкально-ритмические игры Игра «Горячий мяч» - Танцевальный номер к Празднику Осени	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		
11	1.2: Музыкально-ритмические игры Игра «Горячий мяч» - Танцевальный номер ко Дню матери	Практика- 1ч		
12	1.2: Музыкально-ритмические игры Игра «Три настроения» Танцевальный номер ко Дню матери.	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		
13	1.2: Музыкально-ритмические игры Игра «Три настроения» - Танцевальный номер ко Дню матери	Практика- 1ч		
14	1.2: Музыкально-ритмические игры Игра «Поменяйся». Танцевальный номер ко Дню матери	Практика- 1ч		
15	2. Танцевальная азбука 2.1: Танцевальная разминка -упражнения на различные группы мышц, - Танцевальный номер ко Дню матери.	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		

16	2.1: Танцевальная разминка - маршировка, ходьба на пятках, полу пальцах, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног, перекаты стоп, - Танцевальный номер ко Дню матери.	Практика- 1ч		
17	2.1: Танцевальная разминка - легкий бег, прыжки на месте и с продвижением вперед-назад, боковой и прямой галоп, - Танцевальный номер ко Дню матери	Практика- 1ч		
18	2.1: Танцевальная разминка - подскоки на месте с ноги на ногу, с продвижением вперед, приставной шаг, приставной с приседаниями, - Танцевальный номер ко Дню матери.	Практика- 1ч		
19	2.1: Танцевальная разминка - повороты и наклоны головы, поднятие плеч. Танцевальный номер ко Дню матери.	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		
20	2.1: Танцевальная разминка - ходьба: простой шаг в разном темпе и характере - Танцевальный номер ко Дню матери	Практика- 1ч		
21	2.1: Танцевальная разминка - бег и прыжки в сочетании с хлопками и притопами - Танцевальный номер ко Дню матери	Практика- 1ч		
22	2.1: Танцевальная разминка - притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой; - Танцевальный номер ко Дню матери	Практика- 1ч		
23	2.1: Танцевальная разминка - топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; - хлопки; - Танцевальный номер ко Дню матери	Практика- 1ч		
24	2.1: Танцевальная разминка - упражнения с атрибутами (мяч, погремушка, ленты) - Танцевальный номер к Новому году	Практика- 1ч		
25	2.2 Ориентировка в пространстве - построение в шеренгу, в круг, цепочкой - Танцевальный номер к Новому году	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		
26	2.2 Ориентировку в пространстве - построение в колонну, в колонну по два, по три, по четыре. Танцевальный номер к Новому году.	Практика- 1ч		
27	2.2 Ориентировку в пространстве - построение в колонну, в колонну по два, по три, по четыре Танцевальный номер к Новому году.	Практика- 1ч		

28	2.2 Ориентировка в пространстве - построение в пары в шахматном порядке - Танцевальный номер к Новому году.	Практика- 1ч		
29	2.2 Ориентировка в пространстве - построение круга из движения в рассыпную - Танцевальный номер к Новому году.	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		
30	2.2 Ориентировку в пространстве - перестроение в круг из шеренги, из цепочки - Танцевальный номер к Новому году	Практика- 1ч		
31	2.2 Ориентировка в пространстве - перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и обратно Танцевальный номер к Новому году.	Практика- 1ч		
32	2.2 Ориентировка в пространстве - перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и обратно. Танцевальный номер к Новому году.	Практика- 1ч		
33	2.2 Ориентировка в пространстве - перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их - Танцевальный номер к Новому году.	Практика- 1ч		
34	2.2 Ориентировка в пространстве - перестроение из концентрических кругов в «звёздочки» - Танцевальный номер к Новому году	Практика- 1ч		
35	2.3. Партерный экзерсис - Понятие «партерный экзерсис» Танцевальный номер ко Дню Защитников Отечества.	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		
36	2.3. Партерный экзерсис - вытягивания, разворачивание и сокращение стопы Танцевальный номер ко Дню Защитников Отечества.	Практика- 1ч		
37	2.3. Партерный экзерсис - упражнения, способствующие развитию сухожилий пальцев стоп и “ахиллового” сухожилия Танцевальный номер ко Дню Защитников Отечества.	Практика- 1ч		
38	2.3. Партерный экзерсис -упражнения для ног . Танцевальный номер ко Дню Защитников Отечества.	Практика- 1ч		
39	2.3. Партерный экзерсис - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Танцевальный номер ко Дню Защитников Отечества	Практика- 1ч		
40	2.3. Партерный экзерсис - упражнения на укрепления мышц брюшного пресса. Танцевальный номер ко Дню Защитников Отечества.	Практика- 1ч		

41	2.3. Партерный экзерсис -упражнения для развития осанки Танцевальный номер ко Дню Защитников Отечества.	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		
42	2.3. Партерный экзерсис - упражнения для улучшения подвижности - Танцевальный номер ко Дню Защитников Отечества.	Практика- 1ч		
43	2.3. Партерный экзерсис - упражнения на исправление осанки: связок. - Танцевальный номер ко Дню Защитников Отечества	Практика- 1ч		
44	2.3. Партерный экзерсис - Танцевальный номер ко Дню Защитников Отечества.	Практика- 1ч		
45	3. Танец. 3.1: Танцевальные движения, - поклон (простой, поясной) - Танцевальный номер ко Дню Защитников Отечества.	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		
46	3.1: Танцевальные движения, - шаги .Танцевальный номер ко Дню Защитников Отечества.	Практика- 1ч		
47	3.1: Танцевальные движения, Танцевальный номер к Международному Женскому дню.	Практика- 1ч		
48	3.1: Танцевальные движения. Танцевальный номер к Международному Женскому дню.	Практика- 1ч		
49	3.1: Танцевальные движения, -позиции ног Танцевальный номер к Международному Женскому дню.	Практика- 1ч		
50	3.1: Танцевальные движения, - работа головы (наклоны, повороты) - Танцевальный номер к Международному Женскому дню	Практика- 1ч		
51	3.1: Танцевальные движения, - приседания (полуприседания) - Танцевальный номер к Международному Женскому дню	Практика- 1ч		
52	3.1: Танцевальные движения, - «Ковырялочка» - Танцевальный номер к Международному Женскому дню	Практика- 1ч		
53	3.1: Танцевальные движения, - «Ковырялочка» - Танцевальный номер к Международному Женскому дню	Практика- 1ч		
54	3.1: Танцевальные движения, - галоп (в линии, по кругу) - Танцевальный номер к Международному	Практика- 1ч		

	Женскому дню			
55	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «Раз, два, три, четыре, пять...» - Танцевальный номер к Международному Женскому дню	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		
56	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «Раз Два, три, четыре, пять...» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
57	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «Весёлый пляс» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
58	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «Весёлый пляс» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
59	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «Далеко» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
60	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «Далеко» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
61	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «Ёжики» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
62	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «Ёжики» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
63	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «Коротышки» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
64	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «Коротышки» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
65	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «На опушке» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
66	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «На опушке» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
67	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «О ремонте» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
68	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «О ремонте» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
69	3.2: Танцевальный репертуар. Этюд «Семья медузёнка» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
70	3.2: Танцевальный репертуар Этюд «Семья медузёнка» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
71	Концертное выступление	Практика- 1ч		

Календарный учебный график 3 года обучения.

№ п\п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия(план)	Дата проведения занятия(факт)
1	1. Ритмика. 1.1: Элементы музыкальной грамоты Танцевальный номер к Празднику Осени.	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		
2	1.1: Элементы музыкальной грамоты - Танцевальный номер к Празднику Осени.	Практика- 1ч		
3	1.1: Элементы музыкальной грамоты - Танцевальный номер к Празднику Осени.	Практика- 1ч		
4	1.1: Элементы музыкальной грамоты - Танцевальный номер к Празднику Осени.	Практика- 1ч		
5	1.1 Элементы музыкальной грамоты Танцевальный номер к Празднику Осени	Практика- 1ч		
6	1.1 Элементы музыкальной грамоты. Танцевальный номер к Празднику Осени	Практика- 1ч		
7	1.1: Элементы музыкальной грамоты - Танцевальный номер к Празднику Осени.	Практика- 1ч		
8	1.1: Элементы музыкальной грамоты - смена движений в зависимости от смены музыкальных частей, фраз Танцевальный номер к Празднику Осени.	Практика- 1ч		
9	1.1: Элементы музыкальной грамоты - Танцевальный номер к Празднику Осени	Практика- 1ч		
10	1.1: Элементы музыкальной грамоты Танцевальный номер к Празднику Осени.	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		
11	1.1: Элементы музыкальной грамоты Танцевальный номер к Празднику Осени.	Практика- 1ч		
12	1.1: Элементы музыкальной грамоты - - Танцевальный номер к Празднику Осени	Практика- 1ч		
13	1.1: Элементы музыкальной грамоты - Танцевальный номер к Празднику Осени	Практика- 1ч		
14	1.1: Элементы музыкальной грамоты Танцевальный номер к Празднику Осени.	Практика- 1ч		

15	1.1: Элементы музыкальной грамоты Танцевальный номер к Празднику Осени.	Практика- 1ч		
16	1.1: Элементы музыкальной грамоты - Танцевальный номер к Празднику Осени.	Практика- 1ч		
17	1.1: Элементы музыкальной грамоты - Танцевальный номер к Празднику Осени.	Практика- 1ч		
18	1.1: Элементы музыкальной грамоты -- Танцевальный номер к Празднику Осени.	Практика- 1ч		
19	1.1: Элементы музыкальной грамоты - прослушивание музыкальных произведений. Танцевальный номер к Празднику Осени.	Практика- 1ч		
20	1.1: Элементы музыкальной грамоты - прослушивание музыкальных произведений, имеющих яркие динамические контрасты; - Танцевальный номер к Празднику Осени	Практика- 1ч		
21	1.2: Музыкально-ритмические игры Игры «Ворота», «Горячий мяч» - Танцевальный номер к Празднику Осени	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		
22	1.2: Музыкально-ритмические игры Игра «Запомни мелодию» - Танцевальный номер ко Дню матери	Практика- 1ч		
23	1.2: Музыкально-ритмические Игра «Карусель» - Танцевальный номер ко Дню матери	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		
24	1.2: Музыкально-ритмические игры Игра «Прогулка» - Танцевальный номер ко Дню матери	Практика- 1ч		
25	1.2: Музыкально-ритмические игры Игра «Поменяйся» - Танцевальный номер ко Дню матери	Практика- 1ч		
26	2. Танцевальная азбука 2.1: Экзерсис на середине. - Приседание резкое и плавное по 1, 2, 5 поз.	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		
27	2.1: Экзерсис на середине. - Скольжение стопой по - Танцевальный номер к Новому году.	Практика- 1ч		
28	2.1: Экзерсис на середине. - Маленькие броски - Танцевальный номер к Новому году.	Практика- 1ч		

29	2.1: Экзерсис на середине. - Танцевальный номер к Новому году	Практика- 1ч		
30	2.1: Экзерсис на середине. Танцевальный номер к Новому году.	Практика- 1ч		
31	2.1: Экзерсис на середине. - Подготовка к “четке” Танцевальный номер к Новому году.	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		
32	2.1: Экзерсис на середине. - Танцевальный номер к Новому году	Практика- 1ч		
33	2.1: Экзерсис на середине. Танцевальный номер к Новому году	Практика- 1ч		
34	2.1: Экзерсис на середине. -Присядки: “мячик”. - Танцевальный номер ко Дню защитника Отечества	Практика- 1ч		
35	2.1: Экзерсис на середине. -Присядки: “мячик”. - Танцевальный номер ко Дню защитника Отечества	Практика- 1ч		
36	2.2: Партерный экзерсис - Закрепления материала 2-го года обучения. - Танцевальный номер ко Дню защитника Отечества	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		
37	2.2: Партерный экзерсис - упражнения на напряжение и расслабление мышц - Танцевальный номер ко Дню защитника Отечества	Практика- 1ч		
38	2.2: Партерный экзерсис - упражнения на развитие мышц шеи - Танцевальный номер ко Дню защитника Отечества	Практика- 1ч		
39	2.2: Партерный экзерсис - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья - Танцевальный номер ко Дню защитника Отечества	Практика- 1ч		
40	2.2: Партерный экзерсис -упражнения на развитие подвижности сустава Танцевальный номер ко Дню защитника Отечества.	Практика- 1ч		
41	2.2: Партерный экзерсис - упражнения на развитие гибкости плечевого и поясничного суставов - Танцевальный номер ко Дню защитника Отечества	Практика- 1ч		
42	2.2: Партерный экзерсис - упражнения на укрепление мышц спины, поясничного отдела.	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		

	- Танцевальный номер ко Дню защитника Отечества			
43	2.2: Партерный экзерсис - упражнения для улучшения гибкости позвоночника - Танцевальный номер ко Дню защитника Отечества	Практика- 1ч		
44	2.2: Партерный экзерсис - упражнения для улучшения подвижности . - Танцевальный номер ко Дню защитника Отечества	Практика- 1ч		
45	2.2: Партерный экзерсис - упражнения на улучшение гибкости. Танцевальный номер к Международному женскому дню	Практика- 1ч		
46	3.Танец. 3.1: Танцевальные движения. Танцевальный номер к Международному женскому дню.	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		
47	3.1: Танцевальные движения. - Танцевальный номер к Международному женскому дню	Практика- 1ч		
48	3.1: Танцевальные движения. - Танцевальный номер к Международному женскому дню	Практика- 1ч		
49	3.1: Танцевальные движения. - Танцевальный номер к Международному женскому дню	Практика- 1ч		
50	3.1: Танцевальные движения. - Подготовка к присядкам Танцевальный номер к Международному женскому дню.	Теория – 0.5ч Практика – 0,5 ч		
51	3.1: Танцевальные движения. - Боковой шаг Танцевальный номер к Международному женскому дню.	Практика- 1ч		
52	3.1: Танцевальные движения. Танцевальный номер к Международному женскому дню.	Практика- 1ч		
53	3.1: Танцевальные движения. Хлопки и хлопучки .	Практика- 1ч		
54	3.1: Танцевальные движения. - Русский переменный ход, русский дробный ход (по 1/8)	Практика- 1ч		
55	3.1: Танцевальные движения.	Практика- 1ч		
56	3.2: Танцевальный репертуар Этюд «Скачет по полям» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
57	3.2: Танцевальный репертуар Этюд «Скачет по полям» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		

58	3.2: Танцевальный репертуар Этюд «Сюрприз» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
59	3.2: Танцевальный репертуар Этюд «Сюрприз» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
60	3.2: Танцевальный репертуар Этюд «Часики» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
61	3.2: Танцевальный репертуар Этюд «Часики» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
62	3.2: Танцевальный репертуар Этюд «Паровозик» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
63	3.2: Танцевальный репертуар Этюд « Паровозик» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
64	3.2: Танцевальный репертуар Этюд «Злая тучка» Репертуарные танцы	Практика- 1ч		
65	3.2: Танцевальный репертуар Этюд «Злая тучка» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
66	3.2: Танцевальный репертуар Этюд «Скакалка» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
67	3.2: Танцевальный репертуар Этюд «Скакалка» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
68	3.2: Танцевальный репертуар Этюд «Солнечные зайчики» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
69	3.2: Танцевальный репертуар Этюд «Солнечные зайчики» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
70	3.2: Танцевальный репертуар Этюд «Детство» Репертуарные танцы.	Практика- 1ч		
71	Концертное выступление			
72	Итоговое занятие.			